МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

Человеком надо быть всегда (по рассказам Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», «Двойка по поведению»)

Киров 2020

**Оглавление**

Введение .………………………….........................................................…3

Основная часть ...…………...………….…………………………….........5

Глава 1. Творчество Елены Габовой ....…………….……….…..…..….. 5

Глава 2. Анализ произведений ...………...………..………………..……6

Глава 3. Оценка того, как писательница рассказывает о мире подростков ……….………………………………………..……………………15

Глава 4. Результаты проведенного анкетирования .………………..….16

Заключение ...………………………………………...…………..………20

Список литературы …….………..……………………..………..………21

Интернет-ресурсы ...…………………………………….……..……...…21

*Воспитывать душу и силу чувств не только труднейшее из искусств, но сверхважнейшее дело!*

 *(Э. Асадов)*

**Введение**

Я прочитала ряд произведений Елены Габовой, многие из которых можно объединить общей идеей – «человеком надо быть всегда». Быть человеком – это и легко, и трудно. Быть самим собой нетрудно, но легко ли защищать интересы других? Легко ли проявлять нравственные качества по отношению к другому человеку?

В произведениях Елены Габовой мне было интересно следить за поведением героев-подростков, моих сверстников, где в отдельных эпизодах можно узнать себя, своих друзей, одноклассников, посмотреть со стороны на свои поступки, часто глупые и необдуманные. Слова Эдуарда Асадова как нельзя лучше объясняют нам причину этих поступков. Беда детей в том, что они ещё не воспитали в себе силу чувств, не укрепили свои души. Они пока не умеют быть великодушными, до конца честными и открытыми по отношению друг к другу.

Проблемы, которые поднимает автор, остаются актуальными во все времена, – это проблемы духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Как достойно преодолевать те или иные жизненные трудности? Как научиться проявлять доброту к людям, быть внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и научить слабого защищаться, быть самим собой в любой ситуации? Как научиться быть толерантным? Как, несмотря ни на что, оставаться человеком? Ответы на эти и другие важные жизненные вопросы можно найти в произведениях Елены Габовой.

**Объект** исследования: произведения Е. Габовой («Не пускайте Рыжую на озеро» [2], «Двойка по поведению» [1]).

**Цель**: на основе анализа произведений Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», «Двойка по поведению» выяснить, какой самый главный урок нравственности преподносит писательница подрастающему поколению.

**Гипотеза:** Читая произведения Е. Габовой, современный подросток получает самый главный урок нравственности – человеком надо быть всегда.

Исходя из цели и гипотезы, были определены **задачи**:

1. Изучить творческий путь Елены Габовой.
2. Прочитать рассказы Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро», «Двойка по поведению», в которых она поднимает нравственные проблемы.
3. Проанализировать данные произведения (тема, основная мысль, характеристика героев: портрет, поведение, речь, поступки).
4. Дать оценку тому, как писательница рассказывает «об огромном мире детства и юности…» - мире подростков.
5. Провести анкетирование среди сверстников.

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, чтобы познакомить моих одноклассников, друзей с творчеством Елены Габовой, в котором она раскрывает проблемы, по-настоящему волнующие подростков. Примеры ее героев помогают юным читателям справиться с трудными жизненными ситуациями.

**Основная часть**

**Глава 1. Творчество Елены Габовой**

Елена Васильевна Габова (Столповская) родилась 7 июня 1952 года в Сыктывкаре. Писать начала со школьных лет. В 1966 году в журнале «Пионер» было опубликовано ее стихотворение «Ветер». В 1976 году Елена Габова окончила сценарный факультет ВГИКа, получив специальность «кинодраматург».

Свой творческий путь Елена Габова начала как автор пьес для кукольного театра. Книги «Гришуня на планете Лохматиков» и «Невидимки в лагере» открыли Елену Габову как талантливого детского писателя. Следующие книги «Двойка по поведению» (1989) и «Тайкина тайна» (1991), адресованные детям среднего и старшего возраста, имели еще больший резонанс. Особенное признание получил рассказ «Двойка по поведению». О нем писали: «Рассказ понравился глубиной мышления, знанием психологии юного человека», «…ее глазам дано много видеть, а сердцу чувствовать». Именно эта особенность Елены Габовой, как человека и как писателя, позволила ей выразить в своем творчестве огромный мир детства и юности с их радостями, проблемами, переживаниями и надеждами.

В центре произведений Е. Габовой – подростки, остро чувствующие и несовершенство мира, и его красоту. Первая любовь, несправедливость взрослых, непонимание родных, с одной стороны, и стремление разобраться в себе, в своей собственной душе, с другой, – вот что отличает ее героев. Она показывает сложность, непредсказуемость и уникальность мира подростков, возможность их разгадки лишь в будущем.

Писательский талант Е. Габовой проявляется в том, что она сочиняет интересные истории, которые ребята читают взахлеб. При этом она даже через самый фантастический и далекий от жизни сюжет подводит ребят к тому, что такое хорошо и что такое плохо, и к чему должен стремиться человек. Некоторые произведения Елены Габовой – настоящие притчи, поучительные истории, легкие, короткие, занимательные; их мораль прозрачна и понятна самым маленьким читателям.

Е. Габова убеждена в том, что диалог взрослых и детей возможен только на основе нестандартного мышления. В ее творчестве детство – не идиллия, она изучает непростую жизнь современных детей и подростков и ведет честный, открытый разговор со своим юным читателем о времени. Она пишет о том, что больше всего волнует подростков – о бурлении чувств, о любви, которая, как весеннее половодье, захлестывает их.

Писательнице всегда есть, что сказать в доверительной, уважительной беседе своим юным друзьям о мире, человеческой душе, самом важном в их жизни. В ответ она получает огромную любовь читателей. Не случайно, по опросам, проведенным Коми республиканской детской библиотекой имени С. Я. Маршака, Елена Габова является самым читаемым детским писателем.

Она – член Союза писателей России, заслуженный работник Республики Коми, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Международной литературной премии А. Толстого, лауреат премии имени П. Бажова, лауреат премии имени Александра Грина и многих других. В 2012 году Елене Габовой присвоено звание «Народный писатель Республики Коми».

**Глава 2. Анализ произведений**

Первая любовь, несправедливость взрослых и одноклассников, зло и добро – со всем этим сталкиваются герои Елены Габовой. И в то же время мир её произведений возвышенно романтичен, наполнен стремлением к доброму и прекрасному. Об этом и рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».

**«Не пускайте Рыжую на озеро»** - история о девочке Свете Сергеевой, которую не любили одноклассники, в том числе и рассказчик. Они не хотели с ней дружить, дразнили Рыжухой. Ее не любили за бедность, внешний вид, голос, любовь к фантазиям и пению ‒ за все.

*«Светка Сергеева была рыжая. Волосы у неё грубые и толстые, словно яркая медная проволока. Из этой проволоки заплеталась тяжёлая коса. Мне она напоминала трос, которым удерживают на берегу большие корабли. Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках, тоже бледных, наскакивающих одна на другую. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата»,* - такую портретную характеристику Светке даёт рассказчик. Ребята Светку не любили *«за то, что она рыжая… Рыжухой дразнили», «… не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный», «…особенно <…> девчонки. Они до неё даже дотрагиваться не хотели», «… презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы…», - вспоминает рассказчик. Далее мы узнаём о том, что «…жила Светка с матерью и двумя сестренками. <…> Одевались они понятно как – ведь трудно жили».*

Я считаю такое отношение одноклассников к девочке жестоким и неоправданным. Уже с начала рассказа проявляется невоспитанность и слабость детской, еще не укрепленной жизненным опытом души.

Светка никогда не совершала подлостей, не отвечала ребятам грубостью, жила обычной спокойной жизнью. Она даже смирилась с постоянными упреками в свой адрес, будто привыкла быть «особенной», привыкла к тому, что её всё время дразнят.

Девочка была терпеливой и скромной. Однако меня очень удивило, что в походах, куда ребята ходили всем классом несколько раз в год, ее стеснение куда-то исчезало. Несмотря ни на что и не поддаваясь никаким уговорам одноклассников, она выплывала в лодке на середину озера и пела там песни: *«… вёсла в воду опустит и начинает. Выть начинает. То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко…».* Всех это раздражало. Рыба после таких полуторачасовых концертов переставала клевать, да и вообще никто из ребят не был в восторге от пения Светы. Они считали, что всем Рыжая только мешала и портила отдых. О ней говорили с презрением:

*– Хорошо воет? – спрашивал кто-нибудь.*

*– Заслушаешься, – коротко отвечал я.*

*А Женька разражался гневной тирадой…*

*– Дура рыжая, – кривила губы Маринка Быкова. – И чего она с нами прется? Выла бы себе дома.*

«Воет» – так пренебрежительно говорили одноклассники о ее пении.

Возникает вопрос: почему же девочка так рвалась в эти походы с одноклассниками, не приносящие ей никакого удовольствия? Я думаю, основная причина – отправиться на озеро – уплыть далеко-далеко и петь, чтобы её слушал весь мир. Девочка находила себя в общении с природой. В лесу, на озере ее никто не смел обижать. В уединении с природой она чувствовала вдохновение, которое могла выразить в пении. *«… А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом…»*, - так отзывается о пении Светы рассказчик.

Рассказчику не удалось убедить меня в том, что Светка *«выла»*, а не пела. Видно, что его отношение к девочке неоднозначно и не так уж хладнокровно, как кажется на первый взгляд. Где-то в глубине души ему была не безразлична судьба необычной одноклассницы. Он не стремится унизить, оскорбить Свету, но и не хочет выделяться из толпы одноклассников, презирающих Рыжуху. А ведь это так важно: в трудной ситуации оставаться самим собой, а не идти на поводу у толпы.

Света любила природу, наслаждалась ею, отдыхала, хотя давно уже поняла, что ее одноклассники идут в поход ради развлечений. Мало кто любовался природой, наслаждался свежим воздухом. Они давно уже изгнали из *«своего круга»* Рыжуху. В подтверждение этой мысли обратимся к эпизоду, который является кульминацией рассказа.

Выпускной по поводу окончания девятого класса ребята решили отметить как всегда - в походе. И вот теплым июньским днем *«дружные двадцать пять душ»* сидят на палубе теплохода, предвкушая предстоящие выходные. Но от одной души, омрачающей их праздник, одноклассники решили «избавиться». И им это удалось. Женя выкинул сумку Рыжей с палубы теплохода на берег, и ей ничего не оставалось, как покинуть теплоход перед самым его отправлением. Так Светка не поехала в поход. Рассказчик занимает нейтральную позицию. Видно, что он сочувствует ей и не разделяет с друзьями жестокого отношения к Рыжей, но опять же не идёт против толпы. Он недоумевает, почему ребята радуются, оставляя Светку за бортом теплохода: *«Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром ее ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились. Ела то, что с собой из дома брала».*

Конечно, Светка никому не мешала отдыхать. Ребята просто нашли человека, который стал объектом их унижений и издевательств, над которым можно показать свое превосходство. Они ставили себя выше Рыжухи, поэтому чувствовали силу в борьбе «общества» против одного беззащитного человека. Самое печальное, что эта неравная борьба доставляла им удовольствие. Это ужасно! И ситуацию эту уже нельзя назвать невинной шуткой.

На самом деле Светка была им абсолютно безразлична. Как только теплоход отчалил, все сразу же забыли про Рыжуху, но, встречая вечернюю зорьку на берегу озера, рассказчик вспомнил про нее, *«…и в сердце ворохнулось что-то неприятное». «Мне это "что-то" мешало радоваться»*, - вспоминает он. И, по-моему, это «что-то» было осознанием жестокости и несправедливости ребят по отношению к Свете. Класс действительно оказался болен жестокостью, равнодушием, завистью, бессердечием.

Спустя пять лет, рассказчик увидел Свету на сцене Мариинского театра: *«… появляется золотоволосая красавица. У нее белейшая кожа! Как она величаво идет! От всей ее наружности веет благородством! Пока я еще ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная».* Мы видим яркий пример того, как гадкий утенок превратился в прекрасного лебедя. Портретная характеристика Рыжухи в начале рассказа и в конце построена на таком художественном приёме, как антитеза: вначале героиня скромная и даже дикая, а в конце ‒ уверенная в себе, роскошная *«золотоволосая красавица»*.

Рассказчик изумлен и не может поверить своим глазам, не может поверить тому, что эта *«восходящая звезда»* и есть та самая Рыжуха, над которой насмехался весь класс. *«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»*, - читаем мы последние строчки рассказа. Он не понимает, чего больше в его сердце – восторга или стыда, потому что, наконец, осознает, что Светка была не рыжая. Поэтому он не подошел к Свете в оперном театре. Наверное, ему стало стыдно, стыдно за всех, кто причинял ей боль. А она, вопреки обстоятельствам, шла к своей главной цели – доказать всем, что она талантлива, умна, имеет право на счастье. Метафора *«от всей её наружности веет благородством»* показывает, что изменения в Свете были не только внешние, но и внутренние. Она противостояла всем, кто ее не любил, и не озлобилась на весь мир, а стала достойным человеком. А помогло ей в этом умение прощать, великодушие, стойкость, терпение и любимое дело, которое давало ей силы жить и добиваться успеха, несмотря ни на что.

Таким образом, основная мысль рассказа состоит в том, что нужно быть толерантным по отношению к окружающим тебя людям, ценить человека не за внешность, а за его душевные качества, быть доброжелательными и внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и учить «слабого» защищаться. «Развивайте свой талант - быть человеком», - говорит нам своим рассказом Елена Габова.

Рассказ **«Двойка по поведению»** - это история о жизни современных школьников, которые сталкиваются с очень важными в жизни радостями, огорчениями, проблемами: такими, как первая школьная влюбленность, неумение выразить свои чувства и понять чувства другого, ревность, недопонимание родителей, взаимоотношения с друзьями, одноклассниками. Нередко в силу своего возраста и небольшого жизненного опыта они не могут совладать с эмоциями, правильно понять друг друга, сделать нужные выводы.

Главные герои рассказа – одноклассники Валерка Приходнов и Таня Коданева. Для создания большей интриги Е. Габова вносит несовпадение фабулы и сюжета.

Повествование начинается с кошмарной сцены (которая является кульминацией рассказа и по фабуле должна занимать место ближе к концу произведения) – на школьной перемене мальчишки под предводительством Валерки затаскивают шестиклассницу Таню в мужской туалет и заставляют целоваться с Соловьевым (их одноклассником). *«Все было непонятно и страшно, словно Таня по ошибке попала в страну врагов, и они сейчас расправятся с ней, расправятся дико и стыдно»*, - пишет автор. *« И снег, и ледяная горка. И Приходнов. И то, как он понравился вчера Тане»*, - всё это было накануне. *«То, что он делал сейчас, было так не похоже на представление о нем»,* - размышляла героиня. Вчера Таня провела с Валеркой и его дружком Саней Муравченко весь вечер. Они катались с ледяной горки, барахтались в снегу, ели в чужом подъезде квашеную капусту из бочки и прыгали с высоты второго этажа в сугроб. Вчера им было очень весело, но сейчас образ нового Таниного друга стремительно рассыпался.

 … Но вот прозвучал спасительный звонок, и все разбежались по классам. *«Приходнов стукнул Таню и Соловьева лбами и побежал тоже. Он бежал последним, и Таня, собрав обиду в кулачки, догнала его, замолотила по спине. А когда он повернул к ней лицо с узкими зелеными глазами, она изо всех сил провела ногтями по его желтым веснушкам»*. Я представляю, как в этот момент злость и обида переполняли душу девочки. Она впервые в жизни столкнулась с унижением и не могла владеть собой: *«Мужской туалет, эта запретная для девочек зона, орущая, насмехающаяся толпа, злой беспощадный Приходнов — все это стояло перед глазами и не давало прийти в себя».*

Сложно представить, что этой кошмарной сцене предшествовала довольно милая веселая история: по дороге домой Валерка с Саней Муравченко кидали портфели под колеса проезжающих машин, чтобы удивить одноклассницу. Валерке это удалось: *«Тане передался мальчишеский азарт», к тому же она «впервые гуляла с мальчишками и немножко гордилась этим».*

Вторым «аттракционом» для ребят стала горка. Этот эпизод, как и вся прогулка, сопровождался морем смеха и детского восторга. Хочется отметить, что именно на горке Валерка сказал Тане: *«Ты меня, Кода, не бойся, я тебя никогда не обижу»*. Грустно, что свое обещание он нарушил на следующий же день.

Третьим развлечением одноклассников стало поедание чужой капусты из деревянной бочки. По поведению Валерки было видно, что он лакомился здесь уже не впервые, и совесть его спала глубоким сном. А вот в Тане она ненадолго проснулась, но, к сожалению, не проявила себя на деле – ей *«было чуточку нехорошо, что они едят чужую капусту, хотя и очень вкусно. Ей даже хотелось, чтобы их услышали и прогнали».*

 Затем идёт авторское отступление, в котором мы узнаем об учебе, поведении и характере Валерки Приходнова, о том, почему ему понравилась именно Таня.

*«Двоечник Валерка Приходнов всю зиму ходил без шарфа, в куцем пальтишке с узкими и короткими рукавами, сверху и снизу на пальто не было пуговиц. Месяцами он носил одну и ту же рубашку, которую менял после того, как учительница писала его маме записку. В школу Валеркину мать вызывать было бесполезно — она не приходила», «тетради и учебники Валерки были грязными, как лицо и руки, и Нина, девочка, которую с ним посадили, говорила подружкам, что от него пахнет бездомной собакой», «двойкам Валерки никто не удивлялся, словно они были запланированы. Он сам поражался, когда в его тетрадях появлялись тройки».* Это описание характеризует его как неряшливого, безответственного ученика.

*«Он терпеть не мог девчонок, называл их презрительно “бабы”»*, но к Тане поменял свое отношение после недавней встречи на катке. Таня, не умея кататься, *«то и дело падала, но не хваталась, как все девчонки за ушибленные места и не ныла»*. Приходнову понравилось в девочке её *«мальчишеское упорство»*. Через некоторое время Валерка четко осознавал, что Таня ему нравится, мечтал с ней дружить, даже гордился, когда она получала хорошие оценки.

Затем сюжет переносит читателей к четвертому «аттракциону» – двухэтажному дому, с которого они прыгали в сугроб. Восхищение Тани было неожиданно прервано вопросом Валерки Приходнова: *«Кода, тебе кто-нибудь из наших пацанов нравится?»* И Таня сказала про Соловьева, которого считала «самым красивым из мальчиков» в их классе. После такого ответа Приходнов так же неожиданно ушел, как задал этот вопрос. *«Таня тоже подняла ранец и медленно побрела домой, думая, что никто ей не нравился из мальчишек в классе. Сегодня вот только понравился Приходнов. Но разве можно было сказать ему об этом?»* - читаем мы авторские строки.

Этот эпизод говорит о том, что ребята не набрались смелости сказать вслух о своей первой детской влюблённости. В дальнейшем эта нелепая недосказанность, как мы уже знаем, приведет к трагическим для них последствиям.

Затем сюжет снова переносит читателей в школьный класс, куда вернулся Валерка с лицом в полосках царапин и йода: «*Таня смотрела в одну точку перед собой, упрямо сжав губы. Воротничок платья был почти оторван, кое-где торчали нитки. У Приходнова екнуло сердце. Он на мгновение пожалел о своем поступке, но ревность вспыхнула в нем с новой силой».*

Узнав о произошедшем, учительница поставила Приходнову «двойку» по поведению, но он отнесся к этому очень холодно: *«…безразлично вытащил дневник, когда его попросили об этом. Учительница <…> вздохнула: если бы “двойка” помогла Приходнову понять всю жестокость его поступка».*

Но Валерку волновало совсем другое – по-прежнему ли Таня любит Соловьева: *«Ему необходимо было знать, на пользу ли был сегодняшний поступок? Казалось, он умрет, если не узнает об этом». «А если я его убью?»* — выдавил он. Девочки ахнули. А Таня… со всего размаха ударила Приходнова ранцем по спине. И еще раз и еще. Приходнов не защищался, и Таня опустила ранец. *«Если ты меня еще тронешь, всю жизнь жалеть будешь! — выкрикнула она, тяжело дыша. — А сегодня я тебя пожалела!».* Таня ответила жестокостью на жестокость. Детская, еще не окрепшая душа не справилась с нахлынувшими эмоциями и выплеснула их наружу в виде злобы и агрессии к обидчику. Поведение Валерки Приходнова действительно было очень жестоким. Внимательному читателю видны корни этой жестокости, которые кроются в плохом воспитании, недостатке внимания, неблагополучной семье мальчика.

Рассказ заканчивается очень грустными словами: *«Приходнов повернулся и пошел прочь. Ему хотелось плакать. Он понял, что все кончено. Теперь Таня никогда не будет дружить с ним. Приходнов никогда не плакал. Ему было стыдно плакать. А сейчас злые слезы катились из узких глаз. Он не вытирал их. Пусть прохожие думают, что это звездочки снега тают на лице. Да и прохожих-то нет. Никого рядом нет».*

Я считаю, что в итоге Валерка понял жестокость и несправедливость своего поведения. Автор обращает внимание на то, что слезы мальчика были именно злыми, а не слезами обиды. Думаю, он злился от осознания ужаса собственных действий, от безысходности. Злился на самого себя, на своё поведение.

Я думаю, замысел Е. Габовой заключается в том, что печальный опыт первой влюблённости этих ребят должен помочь читателям-подросткам избежать подобных ситуаций в своей жизни. И мы снова приходим к важной мысли: в любой ситуации нужно оставаться человеком.

**Глава 3. Оценка того, как писательница рассказывает о мире подростков**

Переходный возраст, как правило, «богат» многими драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. В это время складываются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем определяют жизнь взрослого человека. В силу своего возраста мы, подростки, часто вступаем в конфликт со всем «миром» – нас неудержимо влечет к себе взрослое общество со своими законами, со своей совершенно иной, чем детская, структурой. И нам очень трудно – надо приспособиться к новым условиям, научиться принимать себя и добиваться, чтобы другие приняли. Все тонкости этого периода становления личности передает Е. Габова в своих произведениях. В них находят отражение и вечные проблемы детей-подростков.

«Я, как любой детский писатель, могу чувствовать, как ребенок», «я в душе подросток, помнящий свои отроческие годы, и я владею современностью…», – раскрывает свой секрет Елена Габова [3]. О чем бы ни писала она в своих произведениях, ей всегда удается показать действительность через призму детского восприятия, воссоздать в тончайших нюансах духовный мир подростка, раскрыть именно те проблемы, которые волнуют его.

«У меня было трудное детство, и я словно “застопорилась” в нем. Много раз замечала за собой такую причуду: во взрослых людях вижу детей», - пишет Елена Габова о себе. В процессе своей литературной работы она научилась по-детски думать, говорить, мечтать, страдать, любить… Я считаю, что это, в первую очередь, делает ее настоящим детским писателем.

Идея добра, толерантности, человечности – главная идея книг Е. Габовой. Творчество писательницы, на мой взгляд, отличает то, что ее произведения могут помочь подросткам в трудных жизненных ситуациях, не просто констатируют, что «хорошо», а что «плохо», но и учат юных читателей самим определять и отличать эти понятия.

**Глава 4. Результаты проведенного анкетирования**

Конечно, я познакомилась не со всем творчеством Елены Габовой. Я прочитала только порядка десяти произведений, где рассматриваются многие жизненные ситуации и, возможно, даются некоторые подсказки, как правильно или логично поступить, чтобы подростки могли решить свои проблемы. Мне захотелось поделиться с друзьями и одноклассниками и узнать их мнение о произведениях Е. Габовой.

Мною был составлен список вопросов для анкеты:

1) Какие моральные качества человека Вам кажутся наиболее важными?

2) Какие, на Ваш взгляд, нравственные проблемы сейчас наиболее актуальны?

3) О чем Вам говорит понятие «нравственность»?

4) Важное ли качество «толерантность» (уважительное, терпимое отношение к людям)?

5) Приходилось ли Вам сталкиваться с унижением подростков?

 Если ДА, как вы проявили себя в этой ситуации (что делали)?

6) Приходилось ли Вам извлекать моральные уроки из литературных произведений?

7) Вам интересно читать книги о сверстниках?

8) Знакомы ли Вам произведения Елены Габовой?

 В анкетировании участвовало 10 человек.

Анкетируемые считают наиболее важными те моральные качества, которые являются общепризнанными положительными качествами человека: честность, доброта, вежливость, искренность, справедливость, самопожертвование, щедрость, поддержка друга, ответственность. Я с ними согласна.

Проблемы, которые видят анкетируемые (равнодушие, хамство, презрение, эгоизм, малодушие, жестокость, проблемы выбора), широко обсуждаемы в обществе, и я тоже считаю их наиболее актуальными. Е. Габова часто поднимает данные проблемы в своих произведениях.

Я считаю, что мои сверстники осознают значение понятия «нравственность» и дают ему правильную трактовку.

Все анкетируемые считают важным такое качество, как толерантность. Е. Габова часто говорит в своих произведениях о человечности. Мне кажется, это главный урок нравственности, который она дает юным читателям.

Многим моим сверстникам (большинству анкетируемых) приходилось сталкиваться с унижением подростков. К счастью, я сталкивалась с такой проблемой только на страницах книг.

Большинству анкетируемых приходилось извлекать моральные уроки из литературных произведений (например, поступать честно, быть терпимым и дружелюбным, не проявлять жестокость, уважительно относиться к родителям, обладать такими качествами, как взаимовыручка, доброта, сплоченность команды, преданность, патриотизм, гуманизм и т.п.).

Не всех моих сверстников увлекают книги о подростках. Но большинству анкетируемых интересно читать такие произведения, как В. Железников «Чучело», Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», А. Гайдар «Тимур и его команда», В. Распутин «Уроки французского», М. Твен «Приключения Тома Сойера», Б.  Акунин «Детская книга», К. Булычёв «Приключения Алисы» и др.

К сожалению, никто из анкетируемых не знаком с произведениями Елены Габовой. До начала работы над проектом я тоже не знала этого автора. Но в результате убедилась, что Е. Габову необходимо читать и анализировать подросткам. Она учит нас, юных читателей, справляться с трудностями, выходить из трудных жизненных ситуаций, при этом рассказывает увлекательные истории о подростках, чья жизнь очень похожа на нашу.

**Заключение**

Таким образом, изучив материал по данной теме, я пришла к следующим выводам:

1. Главными героями книг Елены Габовой являются подростки. В рассказах и повестях писательницы находят отражение их жизненные проблемы.
2. Произведения Е. Габовой не просто констатируют, что «плохо», а что «хорошо», но и учат читателей самим различать эти понятия. При этом автор занимает активную позицию на стороне добра и справедливости, совести и правды.
3. В основе сюжетов произведений Е. Габовой заложен психолого-педагогический подтекст.
4. Произведения писательницы несут в себе не только духовность, но и служат практическим материалом для воспитания подростков. В ее книгах юные читатели могут найти помощь в решении своих проблем, о которых бывает сложно сказать родителям и близким.
5. В произведениях Е. Габовой, кроме «детских» проблем (первая любовь, дружба, взаимоотношения с родителями и др.), ярко обозначены и социальные проблемы современного общества.
6. Несовершенство мира не в людях, а в неумении людей выразить свои чувства, поэтому автор подсказывает, как можно стать и добрым, и отзывчивым.
7. Идея добра – главная идея книг Елены Габовой, которая утверждается ею через изображение противоречий, конфликтов, нередко ранящих людей.
8. Читая произведения Е. Габовой, современный подросток получает самый главный урок нравственности – человеком надо быть всегда. **Моя гипотеза подтвердилась**.

**Список литературы**

1. Габова Е.В. Двойка по поведению [Текст] : повесть и рассказы / Елена Габова - М. : Мол. гвардия , 1989. - 204,[2] с.

2. Габова Е.В. Не пускайте Рыжую на озеро : рассказы о старшеклассниках / Е.В. Габова. – М. : Путеводная звезда. Школьное чтение, 3/2011. – 96 с.

3. Габова Е.В. Осторожно: каникулы : повесть / Е.В. Габова. – М. : Путеводная звезда. Школьное чтение, 2/2016. – 80 с.

**Интернет-ресурсы**

1. <https://neb.nbrkomi.ru/biografii/id/6>
2. <http://readly.ru/author/2837/>
3. <https://obrazovaka.ru/question/ne-puskajte-ryzhuyu-na-ozero-analiz-tema-70480#ixzz678AxLDFi>
4. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/27/analiz-rasskaza-e-gabovoy-ne-puskayte-ryzhuyu-na-ozero>
5. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-chelovekom-nado-bit-vsegda-po-rasskazu-eleni-gabovoy-ne-puskayte-rizhuyu-na-ozero-s-primeneniem-tehnologii-kritic-684896.html>
6. <https://history.deti-knigi.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=6939>
7. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-rasskazu-egabovoy-ne-puskayte-rizhuyu-na-ozero-2725069.html>
8. <https://libking.ru/books/child-/child-prose/479030-4-elena-gabova-dvoyka-po-povedeniyu.html#book>
9. <https://videouroki.net/razrabotki/urok-razmyshlieniie-po-rasskazu-ie-gabovoi-dvoika-po-poviedieniiu.html>
10. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/12/nravstvennye-tsennosti-v-rasskaze-eleny-vasilevny-gabovoy>
11. <https://infourok.ru/pogovorim-o-urokrazmishlenie-po-rasskazu-egabovoy-dvoyka-po-povedeniyu-1765479.html>
12. [https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk/herows.docx?sk=y12e41e52fec82355ec6c2d682e61837c](https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8/herows.docx?sk=y12e41e52fec82355ec6c2d682e61837c)
13. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-podrostkovaya-proza-eleny-gabovoy-sekret-uspeha-syktyvkar-respublika-komi>