Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

 «Гимназия имени А. Грина» г. Кирова.

 **Знакомство подростков с современным писателем**

**(Н. Ю. Абгарян автобиографическая трилогия «Манюня»)**

Работу выполнил ученицы 9 класса

Брезгина Александра

Научный руководитель:

Касимова Жанна Георгиевна,

 учитель русского языка и литературы

Оглавление

[Введение 3](#_Toc98710306)

[Глава 1. 4](#_Toc98710308)

[Биография автора 4](#_Toc98710309)

[Глава 2. 5](#_Toc98710310)

[История создания книги 5](#_Toc98710311)

[Глава 3. 6](#_Toc98710312)

[Книга, которая изменила меня 6](#_Toc98710313)

[Заключение. 7](#_Toc98710314)

[Список использованной литературы 8](#_Toc98710315)

#

# Введение

Бывает, читаешь книгу и вроде всё хорошо – и интересно, и жалко, что заканчивается… Но после себя ничего не оставляют потом. Вспомнишь название, вспомнишь, о чем она, и всё. А бывают такие книги, которые остаются в памяти, как говорят, «цепляют», запоминаются. Вроде уже давно книга прочитана и отложена, а мысленно всё равно возвращаешься к ней снова и снова. И дело вовсе не в сюжете или не в языке… А в чем-то неощутимом, необъяснимом... Вот так получилось и с книгой «Манюня» Н. Абгарян.

Ее я увидела случайно на полке книжного магазина города. Меня сразу привлекла яркая иллюстрированная обложка и название. Кто такая Манюня, я, конечно, знала и представляла её облик. Но чтобы книга называлась её именем? Это мне показалось любопытным, так как я посчитала, что это очередные весёлые приключения героини, и мне очень не терпелось, узнать, что же такого написала незнакомая мне Наринэ Абгарян?
Вечером прочитав только пару глав этой книги онлайн, мне захотелось ее тут же прочитать, потому что книга была написана таким простым для меня языком и с большим чувством юмора.

Когда я читала «Манюню», наблюдающие за мной со стороны домашние начали замечать странные вещи: я то хихикала, то смеялась в голос, то по моим щекам почему-то текли счастливые слёзы. Книга захватила меня! И, наконец, в 2022 году 23 сентября вышел сериал, состоящий из 10 серий, который заставил посмотреть на книгу другими глазами.

**Актуальность**: В настоящее время наиболее востребованной становится автобиографическая литература, так как именно она быстрее всего реагирует на перемены, происходящие в обществе. Изменение статуса автобиографических произведений связано с тем, что автобиографическое творчество в целом переместилось от периферии в центр литературного канона. В автобиографическом творчестве рассматриваются вопросы самосознания личности, ее самообретения, самоотождествления и взаимодействия с бытовой, социальной и культурной сферами.

**Цель исследования:** Привлечь внимание подростков к творчеству Н.Ю. Абгарян и в частности к автобиографической трилогии «Манюня»;

**Объект исследования**: современная литература

**Предметом исследования** Автобиографическая трилогия Н. Ю. Абгарян «Манюня»

**Гипотеза исследования**: мы можем предположить, что знакомство с новым молодым писателем и экранизацией ее произведения привлечет  моих сверстников к чтению

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования мы поставили **следующие задачи**:

1. Изучить биографию и творческий путь Н. Ю. Абгарян
2. Изучить историю создания автобиографической трилогии
3. Составить альбом с иллюстрациями по произведению;

**Практическая значимость** состоит в том, чтобы привлечь внимание подростков к творчеству Н.Ю. Абгарян и в частности к автобиографической трилогии «Манюня» через альбом с иллюстрациями.

**Продукт:** альбом с иллюстрациями по экранизации книги Наринэ Абгарян «Манюня»

**Основная часть**

# Глава 1.

# Биография автора

Наринэ Юрьевна Абгарян родилась 14 января 1971 года, в городе Берд (город в Тавушской области Армении) ― русская писательница армянского происхождения, блогер. Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В.Я. Брюсова, с 1993 года живёт в Москве.

Мечтая в детстве стать продавцом мороженого, Наринэ Абгарян выучилась на филолога, потом от безысходности – на бухгалтера, а в итоге проснулась писателем. Человеком, который вернул взрослому читателю детскую литературу. А может и само детство. Время, где живы бабушки и дедушки, где малину едят с куста, где комната - целая вселенная и тебе не бывает скучно с самим собой. “Манюня”, “С неба упали три яблока”, “Люди, которые всегда со мной”, “Дальше жить” – общий тираж книг Наринэ превышает 300 тыс. экземпляров. Они смешные, трогательные, грустные, но всегда с надеждой на будущее и большой благодарностью к предкам – тем, кто стоит у нас за спиной и верит, что все можем.

Стала известна после публикации автобиографической книги «Манюня» (2010). С этой книгой стала лауреатом Российской национальной литературной премии «Рукопись Года» в номинации «Язык». Вошла в длинный список номинантов на премию «Большая книга» 2011 года.

В 2011 году вышла вторая часть историй о Манюне: «Манюня пишет фантастичЫскЫй роман». В 2011 году вышел автобиографический роман (или, точнее, сборник коротких историй) «Понаехавшая», получивший гран-при премии «Рукопись года». В 2012 году вышла третья и заключительная часть о Манюне: «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения».

Повесть «Семён Андреич» вышла в свет в сентябре 2012 года. Летопись в каракулях». В апреле 2013 года Наринэ Абгарян получила премию «BABY-НОС» (Новая русская словесность). «Семён Андреич. Летопись в каракулях» был признан лучшей детской книгой последнего десятилетия.

Наринэ - одна из самых известных современных писателей-драматургов. В отзывах о книгах Наринэ в основном пишут, что ее произведения возвращают в самое лучшее время жизни - в детство. На вопрос, в чем секрет ее успеха, Наринэ отвечает: "Я не знаю, честно говоря, в чем секрет моего успеха, может быть в искренности, в юморе, ведь человек любит смеяться, и именно с юмористического произведения начался мой литературный путь". Книги писательницы Наринэ пользуются огромным успехом у людей разных поколений, возрастов и национальностей

# Глава 2.

# История создания книги

«Манюня» – автобиографичный роман российской писательницы Наринэ Абгарян, которая написала книгу о детстве, о взрослении, о проказах и приключениях двух девочек-подружек Наре и Манюни. Это рассказ о том самом теплом, озорном и полном веселых приключений детстве, которое делает человека счастливым на всю жизнь [1, с. 2].

«Манюня» – это книга о детстве. И не просто о детстве, а о детстве в советское время, в небольшом провинциальном армянском городке, где все знают про всех всё, где большая армянская семья, в которой целых четыре дочери Абгарян соседствует с еврейской бабушкой и её внучкой Манюней. Написанная с редкой детской непосредственностью, юмором, невероятно живо, «Манюня» возвращает в мир, в котором деревья были большие, а поездка к морю – самое большое приключение. Возвращаться в детство вместе с Абгарян – это словно проказничать вместе с героями, шалить без оглядки, всем своим существом чувствуя, что впереди вся жизнь, и она будет – счастливой.

А ведь секрет бесконечного очарования «Манюни» прост: в этих страницах много солнца. Это добрая и смешная книжка, которая способна объединить несколько поколений. Бабушки и дедушки – посмеются по поводу этих несносных детей, родители – вспомнят свои проделки, а дети увидят в персонажах «Манюни» единомышленников и добрых друзей.

Сюжет книги разворачивается в 80-е годы прошлого века. В центре книги жизнь двух семей: Абгарян и Шац из армянского городка Берд. Их жизнь однозначно нельзя назвать спокойной благодаря их подрастающим и «всеминтересующимся» детишкам. Непоседливые, жадно ищущие интересные события девчонки каждый день, каждую минуту находят приключения на всевозможные части тела. При этом предчувствуя неизбежное наказание от родителей, хитростью стараются его избежать, попадая из-за этого в водоворот очередных передряг.

# Глава 3.

# Книга, которая изменила меня

Первое, что я почувствовала, когда взяла эту книгу в руки, невероятную доброту и тепло. Автор улыбается нам, смеётся, удивляется, радуется. Прочитав книгу, я поняла, что за каждым веселым, озорным малышом стоит авторитетный взрослый, наставляющий и направляющий его по жизненному пути. Взрослому этому нужно доверять! Не зря Нара сказала: «Значит, подумала я, так надо. Слово взрослого было для нас законом, и, если Ба не разрешала Мане названивать другим людям, значит в этом был какой-то тайный, недоступный моему пониманию, но беспрекословный смысл» [1, с. 13].

Когда читаешь книгу, полностью погружаешься в череду невероятных приключений, благодаря которым в очередной раз понимаешь, что не стоит играть со спичками в комнате, где открыт газ; что красота девочки не заключена в ее волосах, что нельзя стрелять из отцовского ружья даже в самого ненавистного соседа, что прилетевшее в ухо ведро – еще не худшее наказание и т.д.

Роман «Манюня» заставляет глубоко задумается над тем, что на самом деле представляет собой гуманный поступок. Этот урок под названием «чудеса гуманизма» [1, с. 35] мне преподаст Роза Иосифовна, бабушка Манюни по прозвищу Ба. Действительно, встает вопрос: что же делать, когда две маленькие неразумные девочки находят птенца, выпавшего из гнезда – оставить его, чтобы они окончательно замучали его, стараясь «помочь» или убить сразу? Для меня ответ, конечно, очевиден: помочь во что бы то ни стало. Но автор через свою героиню Ба показывает нам, что в данной ситуации возможен и иной вариант. Убийство Розой Иосифовной птенца становится для меня потрясением. Но это не просто убийство от нежелания помочь, это из серии «лучше я его прямо сейчас убью, чем вы потом замучаете его своими экспериментами» [1, с. 39]. И тут возникает у меня ряд определенных вопросов: «А все ли верно сделали девочки? А все ли верно сделала Ба? А как бы я поступила в этой ситуации?»

Может показаться, что данная книга – набор забавных детских проказ и нелепых ситуаций, в которые попадали героини, что автор только развлекает нас читателей. Но на самом деле вся ценность данного романа заложена не в совокупности поучительных историй (чья ценность, конечно же, есть), а в том, чтобы показать нам детям, да и взрослым истинную цену дружбы и любви. В том, чтобы научить создавать «культ дружбы», когда самое страшное преступление – нарушить обещание, данное другу («Интересно, какая участь ожидает людей, нарушивших клятву? Воображение рисовало червями склизкие стены тюрьмы и мучительную, но заслуженную смерть в пытках» [1, с. 21]). Когда нет ничего желаннее хорошего комплимента от любимой подруги.

В романе затрагивается и тема любви. Прочитав роман, узнала, что любовь, какой бы сильной она ни была, в одиннадцать лет может принести далеко не детскую боль, «ведь маленьким девочкам иногда бывает очень больно на душе, эта боль не идет ни в какое сравнение с болью физической» [1, с. 100].

Так же можно узнать, что не всякий взрослый – образец гуманности и нравственного идеала, что злость и ревность иногда забирают человеческое из человека. Читая «Манюню», обдумываешь поступки Наринэ и Манюни, размышляешь о том, что такое ответственность, как отвечать за собственные действия, конечно же, задумываешься об уважении к чужому труду. Например, когда девочки «испортили» овечью шерсть, которой Ба занималась три дня, и Ба после хорошей трепки заставила их сделать всю эту тяжелую работу самостоятельно, лишь тогда они осознали цену преподанного им урока. «А далее мы на своем опыте доказали, что пирамиды все-таки строили люди, а не инопланетяне. Потому что вдвоем, подгоняемые грозными окриками Ба, сначала помыли всю шерсть в пяти водах, потом сушили ее на солнцепеке, не забывая ворошить и переворачивать, потом мы ее выбивали деревянной палкой, нудно и долго до волдырей на ладонях и боли в пояснице, а далее каждый клочок шерсти распушили нежным облачком. И если кто скажет, что Ба все-таки переборщила с «господибожетымоем», то я с вами не соглашусь. Ибо кару мы понесли вполне заслуженную, ага» [1, с. 131].

Я думаю, что роман будет интересен как детям, так и взрослым. Родители, взяв «Манюню» в руки, увидят в мамах и папах девочек, в Ба образцы воспитателей определенного рода, со своим опытом воспитания, принципами и методами. Не каждому этот опыт будет близок, но он основан на любви и уважении к миру ребенка.

 «Манюня» удивительна ещё и тем, что сегодня вообще трудно найти детскую, подростковую отечественную литературу, которая была бы – одновременно – обаятельной, умной, озорной, доброй, интересной и родителям и читателям возраста главных героев. При этом в книжке нет ни вампиров, вообще никакой мистики, никаких примет сегодняшнего дня и модных актуальных штучек, а есть радостные воспоминания о чудесном времени, наслаждение самим фактом жизни. Естественность и простота.

Вот, что говорит автор о своём произведении: « «Манюня» – моя книга. Я там много чего понаписала. Она адресована взрослым, которые не разучились смеяться. И детям, которые хотят знать, какое у их родителей было детство. Прочтите и вздрогните, дети. Ибо ваши родители – героические люди. Они сумели без компьютерных игр и WiFi вырасти в настоящих человеков».

Книга даёт возможность почувствовать советское детство, детство наших родителей, со всеми его особенностями, детство без интернета, гаджетов и потребительских настроений, с истинной и естественной дружбой народов, «когда мы все были вместе, и ни одному нормальному человеку не было дела до того, грузин ты, русский, еврей, украинец или армянин, и казалось, что так будет всегда, и этой дружбе нет конца и края».

# Заключение.

Наверное, это прекрасно, когда ты можешь заявить, что у тебя есть своя золотая полка, на которой стоят самые лучшие книги.

«Манюню» я прочитала недавно, впечатления от «Манюни» останутся со мной навсегда. Добро, теплота отношений, надежда, юмор – все это есть в книге «Манюня».

«Манюня» стала одной из моих любимых книг.

Для кого это книга? Да, по-моему, для всех! Для взрослых – лишний шанс вспомнить свое собственное детство. Для детей, а вернее, для подростков – узнать, как жили родители. Как сказала сама Наринэ Абгарян: « Прочтите и вздрогните, дети! Ибо ваши родители – героические люди. Они сумели без компьютерных игр и вайфая вырасти в настоящих человеков..."
Книга помогла мне увидеть своих маму и папу маленькими. Возможно, и мои сверстники смогут больше  узнать родителей и даже в чём-то лучше понять их, прочитав этот замечательный юмористический роман.

Итогом моего проекта стал альбом с иллюстрациями к данному произведению. Данный скетчбук можно использовать на уроках литературы для привлечения ребят к чтению «Манюни». Эта книга может использоваться на внеклассных мероприятиях и в литературных гостиных.

Я очень рада, что своими отзывами о книге смогла заинтересовать многих близких людей. Надеюсь, что этой презентацией смогу увлечь еще кого-то из вас. Ведь все мы родом из детства. Поэтому храним детские – самые первые воспоминания, как бесценные сокровища – мамины нежные руки, бабушкины пирожки, прогулки с папой, подарки дедушки, первых друзей и ссору с ними, первое примирение.

# Список использованной литературы

1. Абгарян Н.Ю. Манюня. Все приключения Манюни, смешные и невероятные. М., Издательство АСТ 2010.
2. Абгарян Н.Ю. Манюня пишет фантастичЫскЫй роман. М., Издательство АСТ 2011.
3. Абгарян Н.Ю. Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения. М., Издательство АСТ 2012.