Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

**Добро или зло?**

**( по творчеству Ирины Краевой)**

г. Киров 2020

Оглавление

[Введение 3](#_Toc49534234)

[Глава I 5](#_Toc49534235)

[Биография писательницы 5](#_Toc49534236)

[Глава II 7](#_Toc49534237)

[Книги для детей 7](#_Toc49534238)

[Глава III 9](#_Toc49534239)

[Что такое добро? 9](#_Toc49534240)

[Глава IV 10](#_Toc49534241)

[Что такое зло? 10](#_Toc49534242)

[Глава IV 11](#_Toc49534243)

[Практическая часть работы 11](#_Toc49534244)

[Заключение 13](#_Toc49534245)

[Список использованной литературы 14](#_Toc49534246)

## Введение

Проблема добра и зла – это вечная проблема, которая волновала и будет волновать человечество. Я думаю, добро никогда не могло существовать без зла. Наверное, с появлением человечества на Земле, вторым появилось зло, а уже после – добро, искореняющее это зло. Добро и зло есть повсюду, и каждый день мы сталкиваемся с этими двумя проявлениями в повседневной жизни. Я считаю,что как добро не может существовать без зла, так и зло – без добра жить не может.

Любое произведение нашей литературы в своей основе содержит эти два понятия: добро и зло. В своей работе я постаралась проследить, как раскрываются эти два понятия в творчестве лауреата Гриновской премии Ирины Краевой. Разумеется, яостановлюсь подробнее только на отдельных произведениях.

Цель проекта:

Познакомиться с произведениями лауреата Гриновской премии Ирины Краевой, в которых присутствует добро и зло.

Задачи проекта:

1. Собрать историко-литературные сведения по проблеме добра и зла в различных источниках.
2. Исследовать ряд произведений в творчестве Ирины Краевой, содержащих проблему добра и зла.
3. Провести сравнительный анализ произведений с целью определения победителей в противоборстве.

Гипотеза: предположим, что в мире не было бы зла. Тогда жизнь не была бы интересна. Зло всегда сопутствует добру, а борьба между ними – и есть не что иное, как жизнь. Художественная литература – отражение жизни, значит, в каждом произведении есть место борьбе добра со злом, и побеждает, вероятно, добро.

Методы исследования:

• изучение литературы;

• опрос;

• наблюдение

Предмет исследования:Добро и Зло в произведениях И.Краевой.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы при знакомстве с современной прозой на уроках литературы, во время подготовки к сочинению при изучении тем, которые раскрывают темы добра и зла

Новизна исследования заключается в том, что вопрос изучения функционирования понятий «Добро» и «Зло» в творчестве И.Краевой ранее не был изучен.

# Глава I

# Биография писательницы

Лауреат Премии города Москвы в области журналистики, лауреат Международной литературной премии имени Владислава Крапивина, лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина Ирина Краева родилась 9 мая 1966 года. Она родилась в Кирове. Отец – Иван Тимофеевич Краев работал в городе Слободском, а потом, долгие годы в Кирове, мама- Вера Михайловна Краева- сибирячка- преподавала в педагогическом институте.

Училась Ирина Краева в Кирове в школе №14. С учителями ей очень повезло с самого первого класса. Первой учительницей Ирины стала Анна Евграфовна Лутошкина. А потом, с 4 класса, учителем с большой буквы и другом, которым остается и по сей день, стала Светлана Александровна Жукова. Она преподавала русский язык и литературу. Ирина Краева вспоминает: «Нашему классу в 14-йшколе повезло с учителем литературы Светланой Александровной Жуковой. Человек широкой эрудиции, со своим взглядом на мир, с оригинальным, склонным к парадоксам строем мысли, она многое в нас вложила. Её уроки вдохновляли. А человек вдохновенный – волшебник, он пробуждает в детях способность к воображению. Мы втягивались в круг интересов нашей учительницы – и на уроках, и в драмкружке, и в клубе книголюбов… Много читали, сами пытались писать стихи, рассказы. Тяга к самовыражению в творчестве, конечно, оттуда, из отрочества».

Под её влиянием у Ирины Краевой появились первые рассказы и репортажи на областном радио и в молодёжной газете «Комсомольское племя». Следствием этого стала учёба на факультете журналистики Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета (1983—1988 гг.). Потом — возвращение в Вятку, где Ирина Краева становится вначале редактором многотиражной газеты Кировского государственного педагогического института (сейчас Вятский государственный гуманитарный университет), потом преподавателем кафедры русской литературы. В 1996 году защитила диссертацию по русскоязычным романам Владимира Набокова. Вскоре стала деканом факультета журналистики Кировского филиала Московского гуманитарно-экономического института. Муж Ирины - Юрий Пуля - был первым главным редактором газеты «Вести», сын Всеволод учился в Вятской гуманитарной гимназии.

В 1998 году семья переехала в Москву. Преподавательскую кафедру сменила на беспокойную жизнь журналиста. Сначала работала в газете «Труд», а с 2006 г. по 2012 г. — в «Российской газете». Работа журналиста увлекла Ирину Ивановну, и в 2010 году мэр города Москвы Сергей Собянин вручил ей премию города в области журналистики.

Еще в юности она начала писать «трагические» «взрослые» рассказы, Ирина Краева вдруг неожиданно перебралась на детскую литературу. И уже в 2007 году в петербургском издательстве «Детгиз» вышла сказочная повесть «Тим и Дан, или “ Тайна разбитой коленки”» с рисунками Алексея Бахтина, за которую Ирина Краева получила международную премию имени Владислава Крапивина. Полученное в качестве премии денежное вознаграждение автор передала на лечение в Израиле девочке Кате Барака из Пятигорска.

# Глава II

# Книги для детей

Чтобы писать для детей, Ирина Краева говорила: « В детсадочном детстве я могла расплакаться, если поблизости дрались мальчишки, если воспитательница наказывала моего соседа за шалости, если какая-нибудь мамаша на улице дергала за руку дочку и ругала её почем зря, во мне расцветала мечта - подружить всех людей на свете. Вот было бы здорово, да? Земля - Планета Друзей. «Надо жить любовисто! Любовисто и люблисто!» - была у меня такая «сказилка – бормоталка». Мне кажется, детская литература вся проникнута этим энергетически – музыкальным импульсом – прыгучим и солнечным, вечно живым. Детские писатели будто то бы взяли за руки мальчишек и девчонок и образовали радостный круг – огромный, хватит обнять весь земной шар – и для многих он будет спасительны. Даже когда они превратиться в бабушек и дедушек. В моих произведениях добро побеждает зло»

С вопросами о добре и зле мы обратились к ребятам разного возраста. Мы опросили 105 человек с 5 по 10 класс и получили следующие ответы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Ответы | | Затрудняются дать однозначный ответ | |
| Как вы считаете, что появилось раньше: добро или зло? | Добро - 61 | Зло - 13 | | 7 человек |
| Чего в мире больше: добра или зла? | Добро - 40 | Зло - 41 | | 13 человек |
| Кто победитель в противоборстве добра и зла? | Добро - 88 | Зло - 11 | | 6 человек |

Знакомы ли вы с творчеством Ирины Краевой?

15 человек ответили – да

90 человек ответили – нет

Исходя из данного опроса, можно сделать вывод, что большинство людей считает: раньше появилось добро, нежели зло; зла в мире больше, чем добра. Однако говоря о борьбе добра и зла, наблюдается явное преобладание добра над злом.

# Глава III

# Что такое добро?

Изначально добро было противоположно понятию худа, а в более позднее время стало употребляться как антоним понятия зла, означая намеренное, бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, полезного деяния, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку или животному и растительному миру. В житейском смысле этот термин относится ко всему, что вызывает у людей положительную оценку, либо ассоциируется со счастьем, радостью, любовью тех или иных людей.

Чтобы дать определение слову «Добро», мы обратились к толковому словарю Ожегова, который трактует это слово следующим образом: «Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».

# Глава IV

# Что такое зло?

Общее понятие слова «зло» — противоположное понятию «добро».

Чтобы дать определение слову «Зло», мы также обратились к толковому словарю Ожегова. ЗЛО - нечто дурное, вредное, противоположное добру; беда, несчастье, неприятность; досада, злость.

# Глава IV

# Практическая часть работы

Для сравнительного анализа мы прочитали несколько произведений Ирины Краевой.

В повести «Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки» нет ничего выдуманного. Колямба – главный герой произведения - приехавший летом в деревню, очень пытливый, смелый, добрый, попадающий из одного приключения в другое мальчик. Леший Лиходеич в силу обстоятельств, под давлением злых сил – коварного Ния и подлого Аспида – вынужден выкрасть из роддома одного из братьев-близнецов – Тима. Мальчик растёт у Лиходеича в лесу, узнаёт язык птиц, деревьев, цветов и животных. Но задача Лиходеича в том, чтобы изТима вырос злой и коварный мальчишка, помощник и продолжатель тёмных дел Ния и Аспида. Привязавшись всем сердцем к Тиму, он открывает ему тайну о брате. Эта повесть о том, как человек в начале пути учится быть смелым, добрым, самоотверженным и нежным. Эта книга о вечной борьбе добра и зла, о том, что добро всегда побеждает, только надо не бояться, не останавливаться и идти вперёд. А ещё иметь доброе сердце и помогать всем, кого встретишь на пути.

В повести «Колямба, внук Одежды Петровны» Колямба (главный герой произведения) живёт у бабушки в деревне, чтобы расти на чистом воздухе и натуральном твороге и готовиться к поступлению в «суперпупергимназию». Его окружают поистине необыкновенные персонажи: соседка Наумовна с козой Матросом, белая ворона Зима, кот – петербургский сфинкс Захар.

Смешные, а порой и грустные рассказы, из которых состоит книга, интересны и взрослым и детям. Деревенский дом, разделенный пополам, где жизнь бурлит, и соседи живут в мире и дружбе. «Хорошо жить с такими соседями! С ними ни дожди, ни снег, ни другие напасти не страшны…Удивительные они люди. Подумаешь про них – и вся планета Земля становится уютной, » - размышляет Колямба. Все события крутятся вокруг маленького Колямбы, так дома называют Колю Чудакова. Скоро ему в школу, а пока он набирается сил у бабушки Одежды Петровны, немного ворчливой, но очень заботливой. Колямба разыскивает пропавшую козу Матроса. А его друг Виталька вытаскивает из проруби кота. Но порой происходят и курьезные случаи. То соседка Наумовна возмущается, что ребята раскидали лук на огороде, а они всего лишь хотели помочь бабушке Одежде Петровне. Взрывается подсолнечное масло, а ведь Колямба только хотел вылечить маму от простуды. Завуч Эльвира Марковна не дает Колямбе свой номер телефона, а он всего лишь хотел создать единую сеть, потому что директор сказал, что вся школа – это одна семья. Эта книга убеждает нас, «что не только взрослые воспитывают детей, но и дети воспитывают взрослых… Но это - очень большая тайна…». Добро и в этой книге помогает героям найти общий язык с взрослыми.

В повести «Баба яга пишет»раскрывается тема любви, которая преображает весь мир, обнимает его и согревает теплотой огромного любящего сердца.

Главная героиня книги – русская бабушка, внуки которой живут на другом конце света и плохо понимают русский язык, быт, историю, память души своей исторической родины. Вся ее любовь – в письмах. Только они могут преодолеть огромные расстояния (не только земных путей, но и отчужденности душ) и согреть маленьких растущих людей, рассказав им о том, кто такой Пушкин, что такое блокада Ленинграда, что такое семья и любовь. В высшем смысле Бабушка – не только хранительница истоков, прародительница семьи, она – Божественная Мать, наделяющая своих детей добротой, отвагой и силой. И щедро, бескорыстно, широко одаривающая их Любовью. Именно с ней маленький внук впервые может увидеть «глаза мира», спрятанные в торжественно пахнущих травой лопушках с каплями росы в сердцевинках, именно она научит его пить кофе крошечными глоточками, чтобы не потревожить нарисованную на белой пене веточку с листочками, именно она подарит первую встречу с поэзией, которая живет в каждом, но не каждым слышима, это она, бабушка, научит своих внуков жить со щедрым, открытым сердцем, в котором столько радости и доверия судьбе. Вот один из ее главных заветов: «Если любовь есть у тебя, люби всей душой. Чтобы в ней не оставалось места для другого. Это и есть самое счастливое счастье». Доброта бабушкиного сердца помогла своим внукам быть ближе к родному, близкому.

# Заключение

Проанализировав произведения, мы пришли к следующему выводу: книги Ирины Краевой помогают расти, учат чувствовать, сопереживать, определять и постигать, что в жизни главное – добро или зло. Человеческая жизнь – это постоянный выбор добра и зла, и каждый выбирает сложный путь для себя.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что произведения, где идет борьба между добром и злом, актуальны во все времена. Выдвигаемая мной гипотеза подтвердилась. Добро и зло не могут существовать отдельно друг от друга. Добро и зло - понятия вечные, и пока существует на земле человек, будет существовать добро и зло. Благодаря злу мы понимаем, что такое добро. А добро, в свою очередь, выявляет зло, освещая человеку путь к истине.

Такие книги обязательно нужно читать в детстве! В книгах Ирины Краевой теплота любви, которая может на долгие годы согреть сердце, осветить жизнь, почувствовать себя очень нужным и любимым.

# Список использованной литературы

1. Бондарева А. Не сказочные сказки / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2014. – № 5. – С. 31. – Рец. на кн.: Краева И. Баба Яга пишет / И. Краева. – Санкт-Петербург. : Лимбус Пресс: Изд-во К. Тублина, 2014. – 144 с.: ил. – (Читаем с родителями).
2. Вишнякова Н. Книжки с изюминкой: [обзор ] / Н. Вишнякова // Дошкольное образование. – 2014. – № 12. – С. 10 – 11. – О книге Ирины Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны». – С. 10.
3. Гришонкова Е. Трижды про любовь / Е. Гришонкова // Книжное обозрение. – 2014. – № 18/19. – С. 28. – (Клуб детлит). – Рец. на кн. : Краева И. Баба Яга пишет / И. Краева. – Санкт-Петербург. : Лимбус Пресс: Изд-во К. Тублина, 2014. – 144 с.: ил.
4. Жуланова Н. Откровение в авоське / Н. Жуланова. – Рец. на кн. : Краева И. Чаепитие с пяткой / И. Краева. – Санкт-Петербург : ДЕТГИЗ, 2011. – 64 с. // http://www.vestnikdl.ru.
5. Краева Ирина. «Сказка – ложь, да в ней намёк»: [беседа с писателем / беседовала С. Шешина] // skazka-lozh-da-v-nej-namek.htm
6. Краева Ирина. «Хорошая детская книга интересна и детям и взрослым» : [беседа с писателем / беседовал А. Васянин] // http://www.rg.ru
7. Мориц Юнна. [Предисловие] / Ю. Мориц // Краева И. Чаепитие с

пяткой / И. Краева. – Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2011. – С. 4.

1. Наумова Е. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки» Ирины Краевой / Е. Наумова // http://www.vk-smi.ru