Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

"Гимназия имени Александра Грина" г. Кирова

«Известный романтик современников»

(по повести "Александр Грин" А.Н. Варламова)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила: ученица 9В класса МОАУ «Гимназия им. А. Грина»  г. Кирова Кировской области  Редникова Полина Романовна  Руководитель: учитель русского языка и литературы  МОАУ «Гимназия им. А. Грина» г. Кирова Кировской области  Касимова Жанна Георгиевна |

г. Киров, 2022 год

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc98100494)

[I. Литературный обзор 5](#_Toc98100495)

[1.1. Литературная премия имени А. Грина 5](#_Toc98100496)

[1.2. Биография и творческий путь А.Грина 7](#_Toc98100497)

[1.3. Писатели, обращавшиеся к биографии Александра Грина 10](#_Toc98100498)

[1.4. Варламов Алексей Николаевич 12](#_Toc98100499)

[II Практическая часть 16](#_Toc98100500)

[Заключение 23](#_Toc98100501)

[Библиографический список 24](#_Toc98100502)

# **Введение**

Александр Грин – удивительная и загадочная личность. Жизнь и творчество писателя-земляка остается по-прежнему не до конца изученными. Анализируя факты биографии разных писателей, сопоставляя их, мы можем познакомиться с нелегкой судьбой Александра Грина, сделать вывод об основных особенностях его творчества.

При изучении литературного наследия, работая с различными справочниками и книгам, перед нами неожиданно раскрываются новые биографические факты, иногда переплетения человеческих судеб заставляют задуматься, открыть что-то новое, еще неизвестное читателям. Изучать биографию, творческий путь, погружаться в мир писателей - довольно интересное и увлекательное занятие.

А. Грин - «Странный сказочник», «рыцарь мечты», непонятный, чужой для своих благоразумных и правильных граждан. Он оставил десятки волнующих произведений, возбуждая в людях желание, творить по законам красоты. Страницы гриновских книг заполнены описанием прекрасных морей, залитых солнцем городов, неповторимо интересных людей. Герои его видят и учат видеть, что шум ветра или моря, музыка способны изменить человека.

Тема проектной работы «Известный романтик современников» (по повести "Александр Грин" А.Н. Варламова) выбрана потому, что нам интересно посмотреть на портрет известного романтика глазами людей двадцать первого века. Работа дает возможность получить углубленные знания о жизни и творчестве писателя.

Актуальность выбранной темы

Выбранная тема является актуальной, так ка мы считаем, что в Вятском крае живут удивительные и талантливые люди, настоящие писатели, произведения которых известны всему миру (Альберт Анатольевич Лиханов, Евгений Иванович Чарушин, Леонид Владимирович Дьяконов и другие). Однако мы мало о них знаем, не знакомы с их произведениями, так как у современной молодёжи другие интересы, ценности, мы читаем другие книги и обращаемся часто к фантастике, детективам, бестселлерам и приключенческим романам. Мы хотим, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о людях, которые прославили свою малую Родину и в своих произведениях говорили о добре, любви, милосердии и патриотизме.

Проблема:

В наше время учащиеся о творческой деятельности Александра Грина знают не так много.

Цель исследования:

Показать личность А. С. Грина как писателя-романтика, чьё творчество проникнуто мечтой о прекрасном, верой в то, что человек способен творить чудеса своими руками.

Задачи исследования:

1. Прочитать и проанализировать повесть Алексея Варламова «Александр Грин»
2. Изучить дополнительные источники (журналы, интервью, книги) и сведения об Александре Грине
3. Систематизировать и обобщить полученный материал
4. Создать видеоэкскурсию по произведению А. Варламова «Александр Грин»

Гипотеза: Если жизнь А. Грина трагична и сложна, то как он смог своих героев изобразить такими счастливыми.

Объект: Биография Александра Степановича Грина

Предмет исследования: полная биография Александра Степановича Грина на основе повести Алексея Варламова «Александр Грин»

# **Литературный обзор**

# **Литературная премия имени А. Грина**

В целях увековечения памяти выдающегося русского писателя-романтика, уроженца города Слободского Вятской губернии, учившегося в Вятке, — Александра Степановича Грина (Гриневского) и подчеркивая важность нравственного смысла его творчества, чистоты этических и жизненных помыслов, формируемых его книгами, необходимость его книг новым поколениям юношества, проявляя заботу о моральных устоях подрастающих поколений и стремясь поддержать отечественную литературу и искусство, служащие воспитанию детей, подростков и молодежи в русле национального достоинства и нравственности Союз писателей России, Правительство Кировской области, Администрация города Кирова, Администрация муниципального образования города Слободского учреждают в 2000 году к 120-летию со дня рождения писателя Всероссийскую литературную премию имени Александра Грина.

В 2006 году статус премии возрос. В число учредителей премии вошло Правительство Кировской области, поэтому сейчас её вручает губернатор области в здании Правительства. В этот же день лауреат встречается с читателями библиотек, выступает на литературном вечере в музее А.С. Грина, а на следующий день посещает родину писателя — город Слободской.

С 2017 года «Российская литературная премия имени Александра Грина» называется Литературная премия Губернатора Кировской области в номинации «Премия имени Александра Степановича Грина» [9].

Положение о премии:

1. Премия имени Александра Грина присуждается и вручается 23 августа каждого года — в день его рождения.

2. Претендовать на премию могут граждане Российской Федерации.

3. Премия имени Александра Грина присуждается как за отдельное литературное произведение, так и за творчество в целом.

4. Произведение должно посвящаться или адресоваться детям старшего возраста, подросткам, юношеству. Произведение может быть исполнено в любом литературном жанре.

5. Премия имени Александра Грина присуждается один раз в год.

6. Как правило, присуждается одна премия.

7. Премия имени Александра Грина состоит из медали с изображением А. С. Грина, Почётного диплома с изображением А. С. Грина и денежного приза (сумма эквивалентна 1000 долларов США).

8. Расходы по производству медали, диплома, а также денежную часть премии принимают на себя мэрии г. Кирова и г. Слободского.

9. Предложение о представлении на премию имеют право осуществить любые органы власти любых территорий России, общественные, творческие, благотворительные, научные организации, издательства, редакции газет и журналов.

10. Краткая рекомендация с характеристиками номинантов направляются на имя мэра г. Кирова. Мэрия г.Кирова создает рабочую группу с привлечением общественности, куда входят представители учредителей (не более 5 человек), которая рассматривает представления, отклоняет несоответствующие статусу премии и представляет отобранные кандидатуры (кандидатуру) на рассмотрение учредителей.

11. Премия имени Александра Грина присуждается совместным решением учредителей, которое может приниматься после предварительных консультаций, заочно, но с обязательным подписанием решения.

12. Условия Российской премии имени Александра Грина, а также решение о ее присуждении публикуются в периодических изданиях Союза писателей России, г. Кирова и г. Слободского.

13. По соглашению учредителей, в «Положение о Российской литературной премии имени Александра Грина» могут вноситься письменно подтверждённые изменения и дополнения.

Цель Премии – поддержка современной литературы, развитие традиции русской словесности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, совершенствование литературного процесса, укрепление авторитета российской литературы, выявление новых ярких дарований в области литературы, а также привлечение читательского, общественного и профессионального интереса к литературе [12]**.**

# **Биография и творческий путь А. Грина**

Александр Степанович Грин - русский прозаик, поэт. Настоящая фамилия — Гриневский.

Родился 11 августа 1880 года в городе Слободском Вятской губернии. Его отец, Степан Гриневский, польский шляхтич, был участником Январского восстания, за что его сослали в Томскую губернию, а через пять лет разрешили переехать в Вятскую губернию. Там он и женился на 16-летней медсестре Анне Лепковой.

Воспитанием детей родители особо не занимались. Бывало, что Сашу очень баловали и разрешали ему все, что заблагорассудится, бывало, что над ним откровенно издевались, серьезно наказывали или совсем забывали о нем.

Начальное образование Грин получил дома. Уже в пять лет он сам прочитал «Путешествие Гулливера в страну лилипутов» Джонатана Свифта и увлекся книгами о приключениях, пиратах и индейцах, а особенно о мореплавателях [7].

В 1889 году Грин поступил в Вятское земское реальное училище. Там же впервые товарищи начали называть будущего писателя Грином — сокращенно от фамилии Гриневский. Во втором классе он написал стихотворение, в котором высмеял учителей. И 15 октября 1892 года Грина исключили. Он потерял возможность поступить в гимназию и оказался в четырехклассном Вятском городском училище.

Когда юноше исполнилось пятнадцать лет, его мать скончалась от туберкулеза. Женившись второй раз, отец отдалился от сына, и юный Грин был вынужден начать самостоятельную жизнь [4].

В 1896 году он окончил Вятское училище и отправился в Одессу, дабы стать моряком, получив 25 рублей от отца. В новом городе Грин некоторое время бродяжничал, у него не было денег на пропитание. Когда Александр очутился на корабле – его ожидания не совпали с реальностью, и он ушел.

В 1902 году из-за крайней нужды в деньгах Александр Степанович поступил на солдатскую службу. Однако и здесь, под тяжестью солдатского быта, Гриневский долго не выдержал – дезертировал.

Начало творческой биографии Грина пришлось на 1906 год. Именно тогда он написал свой первый рассказ «Заслуга рядового Пантелеева», и с того времени уже полностью отдался литературной деятельности. В рассказе шла речь о нарушениях в армии.

Гонорар начинающий писатель получил, но весь тираж был уничтожен.

В 1908 году писатель выпустил свой первый сборник рассказов, под которым стояла подпись «Грин». Большая часть сборника была посвящена эсерам.

В 1910 г. писатель выпустил второй сборник. Большую часть его составляли рассказы, написанные в жанре реализма. Проявив себя, как подающий надежды писатель, он познакомился с М. Кузьминым, В. Брюсовым, Л. Андреевым, А.Толстым. Ближе всего он сошелся с А. И. Куприным.

Стоит отметить то, что Гриневский занимает в мире русской литературы особое место. Дело в том, что у автора не было ни предшественников, ни последователей, ни подражателей. Однако самого писателя обвиняли в заимствовании сюжетов у Эдгара По, Джека Лондона, Гофмана, Стивенсона и других творческих личностей. Но при анализе текстов выяснялось, что это сходство весьма поверхностно и не обоснованно.

Преимущественно писатель публиковался в “малой” прессе. Его рассказы издавались в “Биржевых ведомостях”, “Ниве”, “Родине”. Иногда он публиковался в “Современном мире” и “Русской мысли”.

В 1914 г. Александр Грин стал сотрудничать с журналом “Новый сатирикон”. Этот журнал опубликовал его сборник “Происшествие на улице Пса”.

В 1916-1922 годах Грином была написана повесть «Алые паруса», которая его прославила. Примечательно то, что это произведение мастер пера посвятил второй жене Нине. Идея произведения родилась в голове писателя спонтанно: Александр Степанович увидел в витрине с игрушками лодочку с белыми парусами.

В 1928-м Александр Грин опубликовал самую значимую свою работу – роман «Бегущая по волнам», полный фантастики и мистики.

Год спустя писатель радует своих поклонников произведениями «Дорога никуда» и «Гнев отца».

Перед самой смертью Грин работал над романом под названием «Недотрога», однако произведение так и осталось незаконченным.

Александр Грин ушел из жизни 8 июля 1932 г. в Старом Крыму. Причиной смерти был рак желудка. Похоронили писателя на городском кладбище. Его могила находится на участке, откуда видно столь любимое Грином море.

В 1934 г. был издан последний сборник рассказов Грина, “Фантастические новеллы”.

В годы правления Сталина имя Александра Грина находилось под запретом. Его книги не печатали. Кто сумел разглядеть в них антисоветскую подоплеку и назвать их далекими от пролетарских идей, так и осталось тайной. Но факт остается фактом, только после смерти Сталина произведения Грина попали на полки магазинов, а сам писатель был реабилитирован [6].

Память о великом писателе осталась в названиях улиц, гимназий, библиотек. В Феодосии есть музей Грина, его скульптуры имеются во многих российских городах [6].

# **1.3. Писатели, обращавшиеся к биографии Александра Грина**

Воссоздание реальной биографии Грина до сих пор остается серьезной проблемой. Основными источниками сведений о жизни писателя являются его Автобиографическая повесть и воспоминания его супруги Нины Грин, а также короткие мемуарные эссе современников Грина.

Автобиографическая повесть, написанная Грином в последний год жизни, не является, строго говоря, серьезным биографическим свидетельством. Как было установлено в работе Владимира Сандлера «Вокруг Александра Грина», реальные воспоминания в повести тесно граничат с художественным вымыслом. К тому же, повесть заканчивается, можно сказать обрывается, 1905-м годом, так и не дойдя до описания начала писательской деятельности Грина.

Значительным событием в 1972 году стало появление сборника Воспоминания об Александре Грине под редакцией Владимира Сандлера. В сборник вошел целый ряд мемуарных очерков людей, лично знавший писателя в разные годы, а также отрывки из воспоминаний Веры Калицкой (первой супруги Грина) и Нины Николаевны Грин. Сборник дополняет исследование самого Сандлера «Вокруг Александра Грина. Жизнь Грина в письмах и документах» - подборка и анализ ценных документальных материалов, связанных с биографией писателя. Многие из них (такие, как фрагменты воспоминаний Веры Калицкой) до сих пор являются уникальными публикациями, несмотря на идеологическую избирательность составления, о причинах которой мы говорили выше.

Далее появилась и монография Л. Михайловой «Александр Грин: Жизнь, личность, творчество». Во втором доработанном и дополненном издании книги художественный мир писателя исследуется в тесной связи с его жизненной биографией, с воздействием его творчества на читателей. По характеру и стилю это произведение скорее напоминало художественный очерк, чем аналитическую работу.

В 1975 году была опубликована исследовательская монография В. Харчева «Поэзия и проза Александра Грина». Несмотря на идеологический прессинг тех лет, эта работа и поныне является одной из самых содержательных гриноведческих работ. Автор рассмотрел самые характерные и значительные его произведения, особое внимание уделил анализу романтической феерии "Алые паруса", как центрального произведения А. С. Грина, установил периодичность творчества А. С. Грина, а также представил целый ряд неизвестных широкому читателю рассказов и стихов замечательного романтика моря.

В 1976 году был издан очерк-путеводитель Н. Тарасенко «Дом Грина». В нем автор рассказывает о феодосийском Доме-музее А.С.Грина и о его филиале в Старом Крыму, о жизненном и творческом пути Александра Грина. А в 2008 году тот же писатель выпускает книгу «Александр Грин в Крыму. Последний лучник», которая дает нам редкую возможность настроиться на творчество Александра Грина, по-настоящему понять этого "сказочника странного", ни на кого не похожего, единственного. На полях книги присутствует редакторский комментарий, воспоминания известных современников и вдовы писателя. В приложении дан подробный перечень дат и фактов биографии Александра Грина.

О Грине есть огромное количество самых различных произведений, приведем еще несколько примеров ниже:

-Борисов Л. И.Волшебник из Гель-Гью. Романтическая повесть. Л., 1972.

-Каверин В.Грин и его «Крысолов» // Каверин В.Счастье таланта. М., 1989.

-Паустовский К. Г.Александр Грин // Паустовский К.Г.Золотая роза: Повесть. Л., 1987.

-Паустовский К. Г.Черное море // Паустовский К. Г.Лавровый венок. М., 1985

-Первова Ю.А., ВерхманА. Грин и его отношения с эпохой // Крещатик. №9.

-Первова Ю. А. Воспоминания о Нине Николаевне Грин., 2001.

-Прохоров Е. И.Александр Грин. М., 1970.

-Шагинян М. С.А. С. Грин // Красная новь. 1933. № 5.

-Щеглов М. Корабли Александра Грина // Новый мир. — 1956. — № 10.

# **1.4. Варламов Алексей Николаевич**

Варламов Алексей Николаевич - русский писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века. Доктор филологических наук (2003), профессор МГУ, главный редактор журнала «Литературная учёба» (2011—2016) [9].

С 2011 года — член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Помимо писательской деятельности, Варламов также реализовался как профессор МГУ и ректор Литературного института имени А. М. Горького.

Родился 23 июня 1963 года в Москве, в роддоме на Крестьянской заставе. Его отец был цензором в газете «Правда», а мать преподавала русский язык и литературу в средней школе. Свое детство и отрочество мальчик провел в Ногинском районе Московской области, вблизи станции Купавна.

Варламов Алексей Николаевич с детства увлекался чтением, рыбной ловлей, путешествиями. Первые литературные эксперименты он делал еще в юные годы.

До 13 лет Варламов жил на Автозаводской улице и учился в английской спецшколе №15. В 1958-м окончил филологический факультет Московского государственного университета. Защитил кандидатскую диссертацию «Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века» и докторскую диссертацию «Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе М. М. Пришвина».

В 1987 году в журнале "Октябрь" (№12) было опубликовано первое его произведение (рассказ "Тараканы"). Уже в раннем творчестве этого писателя видна его ориентация на классическую русскую литературу. На произведения Варламова немалое влияние оказала проза Чехова, Пушкина, Бунина, а также Ю.П. Казакова и А.П. Платонова. В 1990-х публицист сотрудничал с изданиями «Октябрь», «Накануне», «Литературная газета» и другими.

Первая книга Алексея Варламова попала в продажу в 1990 году. По словам писателя, она была тонкой, напечатанной на бумаге низкого качества, зато тираж насчитывал 75 тыс. экземпляров. Издание «Знамя» в 1991-м опубликовало произведения «Покров» и «Таинство», а на страницах «Нового мира» в 1992-м появились «Сочельник» и «Галаша». Следующей свет увидела повесть «Здравствуй, князь!». Спустя год Варламов вошел в Союз писателей России. Одновременно писались очерки, литературоведческие и публицистические статьи, критические эссе. К этому периоду относится выход повести «Рождение», опубликованной в «Новом мире».

Начиная с работы с малыми жанрами, постепенно автор перешел к повестям и романам. В 1995 году опубликовали дебютное крупноформатное произведение «Лох».

Тема, описанная в «Лохе», нашла продолжение в романе «Затонувший ковчег», который опубликовали в 1997-м. Трилогию произведений этого жанра завершило произведение «Купол». Оно было опубликовано в 1999 году в журнале "Октябрь".

Вышедшая в 1999 году книга «Купавна» принесла автору стипендию Московского литературного фонда. В 2000-м опубликовали повесть «Теплые острова в холодном море». Это история приятелей, отправившихся на Русский Север и побывавших на беломорских островах, где живут монахи. Спустя 6 лет Варламов получил премию Александра Солженицына.

В 2014 году свет увидел роман «Мысленный волк», в котором автор переносит читателя на столетие назад и описывает события, разворачивающиеся на протяжении четырех лет. Алексей Варламов анализирует Первую мировую войну и последовавшую за ней революцию.

Вышедшая в 2018-м книга «Душа моя Павел» стала бестселлером, как и многие предыдущие произведения автора. Рассказы «Все люди умеют плавать» и «Бременские музыканты» пользуются особым вниманием русскоязычной публики.

Алексей Николаевич много ездил по миру и России - побывал в средней полосе нашей страны, на Кавказе, в Сибири, на Урале, на Байкале, в Карпатах, на Дальнем Востоке, в США, в странах Европы и в Китае.

Алексей Варламов является постоянным автором серии «Жизнь замечательных людей». Его авторству принадлежат книги, описывающие жизнь Алексея Толстого и Василия Шукшина, Григория Распутина и Александра Грина, Михаила Булгакова и Андрея Платонова. Сейчас публицист по-прежнему занимается написанием литературоведческих статей и очерков. В 2020 году он преподает русскую литературу начала 20-го века в Литературном институте им. А. М. Горького, в котором занимает пост ректора.

Творчество его хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Произведения Алексея Николаевича Варламова переведены на несколько иностранных языков. В составе официальных делегаций он представляет нашу страну на международных книжных салонах и ярмарках. В 1997 году Алексей Николаевич участвовал в американской международной писательской программе. Он выступил с лекциями в Стэндфордском, Нью-Йоркском, Йельском, Бостонском и многих других ведущих университетах США. Варламов преподавал также в университетах Германии, Бельгии, Словакии, Франции.

Алексей Варламов - обладатель нескольких литературных премий: 1991 — премия журнала «Смена» за рассказы «Инженер Серов», «Ленка»; 1997 -премия журнала «Октябрь» за роман «Затонувший ковчег»; 2006 - литературная премия Александра Солженицына. В решении жюри говорится, что Варламов отмечен премией «за тонкое исследование в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире» [8].

# **II Практическая часть**

Алексей Варламов в своём произведении обращает внимание на внутренний мир и психологию писателя, подробно раскрывает его детство, настоящую жизнь, а классическая биография показывает лишь внешний образ и творческий путь Александра Грина.

Сравнительная таблица по биографии А. Грина:

|  |  |
| --- | --- |
| Что уже знали о биографии А. Грина | Что узнали из книги А.Н. Варламова «А. Грин» |
| Воспитанием детей родители особо не занимались. | «В течение семи лет супружества у Гриневских не было своих детей, но в 1879 году родился мальчик, которого назвали Сашей и который вскоре умер. И когда год спустя родился и выжил следующий ребенок, также названный Александром, его забаловали донельзя и потом пожинали горькие плоды этого баловства».  «Я испытал горечь побоев, порки, стояния на коленях. Меня в минуты раздражения за своевольство и неудачное учение звали „свинопасом“, „золоторотцем“, прочили мне жизнь, полную пресмыкания у людей удачливых, преуспевающих… Мать болела, отец сильно и часто пил, долги росли; все вместе взятое создавало тяжелую и безобразную жизнь». |
| Гриневский не был послушным ребенком: наоборот, доставлял неприятности учителям, которые отмечали, что его поведение было «хуже всех остальных». | «Учился он неплохо, но с самого первого года учебы журнал инспектора был полон записей о дурном поведении реалиста Гриневского: вел себя неприлично, бегал по классу и дрался, баловался, передразнивал на улице пьяного, обижал девочку и не сознавался в этом, был удален с урока, по выходе из училища толкался и кидался землей, употреблял неприличные выражения». |
| Вместо того, чтобы гонять мяч со своими ровесниками или еще чем-то заниматься, он сидел над книжкой. | «Отношения у Саши Гриневского не складывались ни с кем – ни с домашними, ни с учителями, ни с учениками».  «В общем, сверстники меня не любили; друзей у меня не было».  «…ни друзей, ни семьи, одиночество, запойное чтение книг, самолюбивый, независимый и очень замкнутый, конфликтный характер, мечты о Фениморе Купере…» |
| Сверстники начали называть его «Грин», и впоследствии он взял это прозвище в качестве творческого псевдонима. | «Меня дразнили двумя кличками: „Грин-блин“ и „Колдун“. Последняя кличка произошла потому, что, начитавшись книги Дебароля „Тайны руки“, я начал всем предсказывать будущее по линиям ладони». |
| Во втором классе он написал стихотворение, в котором высмеял учителей. И 15 октября 1892 года Грина исключили. | «С детства у него была мания к стихотворству. Будучи 10-летним реалистом, он написал пасквильное стихотворение на всех преподавателей. Это обстоятельство и послужило главным поводом к его исключению из реального училища». |
| Когда юноше исполнилось пятнадцать лет, его мать скончалась от туберкулеза. Женившись второй раз, отец отдалился от сына, и юный Грин был вынужден начать самостоятельную жизнь. | После смерти матери, последовавшей в январе 1895 года (то есть когда Грину было четырнадцать с половиной, а не двенадцать лет, как сообщал он Венгерову, и не тринадцать, как писал в «Автобиографической повести»), отец в мае того же года женился на вдове почтового чиновника Лидии Борецкой. Отношения с мачехой у Грина не сложились. Как некогда про гимназических учителей, он сочинял про нее сатирические стихи, часто ссорился, отец разрывался между сыном и новой семьей и вынужденно вставал на сторону последней. А потом и вовсе стал снимать для Александра комнату. |
| Когда Грин попал на судно, он сразу испытал горечь разочарования. Раньше ему казалось, что моряк – это сплошная романтика, а в действительности пришлось прочувствовать тяжесть и рутину матросского труда.  Александр серьезно разругался с капитаном корабля и бросил это занятие. | Подросток Гриневский был слабогруд, узок в плечах и сутул, плюс к этому страшно инфантилен, вспыльчив и нетерпелив – букет, с которым трудно делать любую карьеру, в том числе и морскую.  В его произведениях отвращение к регулярному, каждодневному механическому труду, не связанному с творчеством, равно как и некоторое презрение к тем, кто таким трудом занимается, очень чувствуется. |
| Он переплетал книги, рыбачил, работал на железной дороге, потом устроился грузчиком и землекопом, отметился в качестве артиста бродячего цирка. | «Я был матросом, грузчиком, актером, переписывал роли для театра, работал на золотых приисках, на доменном заводе, на торфяных болотах, на рыбных промыслах; был дровосеком, босяком, писцом в канцелярии, охотником, революционером, ссыльным, матросом на барже, солдатом, землекопом…» |
| Грин был необычайно худой, высокий и сутулый человек, с лицом, иссеченным тысячами морщин и шрамов, с усталыми глазами. | «Рост 177,4 сантиметра, телосложение среднее, волосы светло-русые, глаза светло-карие, правый зрачок шире левого, на шее родинка, на груди татуировка – корабль с фок-мачтой. «Натура замкнутая, озлобленная, способная на все, даже рискуя жизнью».  «Приметы Гриневского… волосы русые, глаза серые, взгляд коих угрюмый…».  «Сухощавый, некрасивый, довольно мрачный, он мало располагал к себе при первом знакомстве. У него было продолговатое вытянутое лицо, большой неровный, как будто перешибленный, нос, жесткие усы. Сложная сетка морщин наложила на лицо отпечаток усталости, даже изможденности. Морщин было больше продольных. Ходил он уверенно, но слегка вразвалку. Помню, одной из первых была мысль, что человек этот не умеет улыбаться». |
| О алкоголизме в биографии Грина не рассказывается. | О пьянстве Александра Грина упоминают практически все, кто его знал. В 1914 г. Грин лечился от алкоголизма в «частной психиатрической клиники доктора Г.Я. Трошина», российского психиатра и невропатолога. Но, не окончив курса терапии, сбежал из больницы.  «Он страдал тяжелой и страшной болезнью, которая в просторечье именуется „запоем“. В дни таких провалов Грин мрачнел, облик его менялся, глаза тускнели. Остановить его в эти периоды было почти невозможно».  «Чем больше было денег, тем круче, с дореволюционным размахом пил Грин». |
| Начиная с 1908 года писатель начал публиковать сборники рассказов, печатаясь под творческим псевдонимом «Грин»: в год автор сочинял приблизительно по 25 рассказов, зарабатывая при этом неплохие деньги. | Двадцать пять рублей, казавшиеся малоопытному юноше астрономической суммой, быстро растаяли, оставалось одно — впасть в нищету и отчаяние.  «Никогда у нас не было для этого достаточно денег. Если же и появлялось некое их небольшое излишество, то Александр Степанович отправлялся в бильярдную гостиницы „Астория“ в Феодосии и там большей частью проигрывал их своему излюбленному партнеру».  «Одно время у меня было порядочно заказов, и я мог бы зарабатывать пятнадцать-двадцать рублей в месяц, — вспоминал Грин. — Но, за все хватаясь, я ничего не доводил до конца. Другие мальчики делали то же самое, но у них все выходило отчётливо, дельно. У меня — никогда». |

# **Заключение**

В мире все взаимосвязано. Изучая историю своей малой родины, мы волей – неволей, знакомимся с талантливыми людьми, жившими в то или иное время, людьми, родившимися на этой земле или переехавшими по каким – то причинам. Герой нашей проектной работы родился и вырос в Слободской Вятской губернии, что сейчас является Кировской областью, и считается нашим земляком.

Подводя итоги работы, можно сказать, что цель, поставленная нами, достигнута. Был проведен сравнительный анализ по тому, как представлен нам Грин в классической биографии и каким его видели современники, по книге «А. Грин» Варламова Алексея Николаевича, составлена таблица по этим же критериям, снят видеофильм с экскурсией.

Наш проект поможет пропагандировать творчество писателя Грина и повысить интерес современного поколения к его писательской деятельности. Мы думаем, что работа принесла пользу не только нам, но и ученикам нашей гимназии, узнавшим больше фактов об Александре Грине, были удивлены интересными случаями из его жизни и осознали его вклад в историю и культуру Вятского края.

# **Библиографический список:**

1. Варламов А.Н. Александр Грин. – Азбука Веры, 2021. – 332 с. (дата обращения: 10.01.22)
2. Алексей Варламов – фото, биография, личная жизнь, новости, книги [Электронный ресурс]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/110279-aleksei-varlamov.html> (дата обращения: 28.02.22)
3. Александр Грин – биография, жизнь и творчество писателя [Электронный ресурс]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-grin/> (дата обращения: 03.03.22)
4. Александр Грин – биография, фото, личная жизнь, книги, смерть [Электронный ресурс]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/17181-aleksandr-grin.html> (дата обращения: 03.03.22)
5. Варламов Алексей Николаевич | Литературный институт имени А.М. Горького [Электронный ресурс]. – URL: <https://litinstitut.ru/content/varlamov-aleksey-nikolaevich> (дата обращения: 28.02.22)
6. Грин Александр – биография и 30 важных факта [Электронный ресурс]. – URL: <https://litfest.ru/biografii/aleksandr-grin.html> (дата обращения: 03.03.22)
7. Грин Александр – биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8222/aleksandr-grin> (дата обращения: 03.03.22)
8. Писатель Алексей Варламов: биография и творчество [Электронный ресурс]. – URL: <https://fb.ru/article/209167/pisatel-aleksey-varlamov-biografiya-i-tvorchestvo> (дата обращения: 28.02.22)
9. Премия имени Александра Грина [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodetlit.ru/index.php/Премия_имени_Александра_Грина> (дата обращения: 27.2.22)
10. Премия имени А.С. Грина [Электронный ресурс]. – URL: <https://bibliotekagrina.ru/the-award-is-named-after-and-green/> (дата обращения: 27.02.22)
11. Репрезентация творчества Александра Грина в СССР [Электронный ресурс]. – URL: <http://grinworld.org/salvatory/salvatory_01_00.htm> (дата обращения: 03.03.22)
12. Статьи об Александре Грине [Электронный ресурс]. – URL: <http://grinlandia.narod.ru/articles/articles.htm#r15> (дата обращения: 03.03.22)